

授業改善研修会

音楽

教師が「～させる」授業から、児童生徒が「～する」授業へ

群馬県教育委員会事務局

義務教育課 人権・キャリア教育推進係



本日の内容

- 1 群馬県教育ビジョンと令和7年度学校教育の指針
～「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」～
- 2 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」設定の背景
- 3 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」を
具現化するために～本日の授業を基に～

本日のまとめ

- 「知覚」と「感受」をつなぐ教師の問いかけや働きかけを行う
- 実感を伴った理解を促す「比較する」活動を取り入れる

活動自体が目的ではなく、自分たちで行事を作り上げていく意欲を実感し、より良い社会を実現するために何ができるかという視点を持って生活できるように支援しましょう。

Ⅰ. 令和7年度学校教育の指針

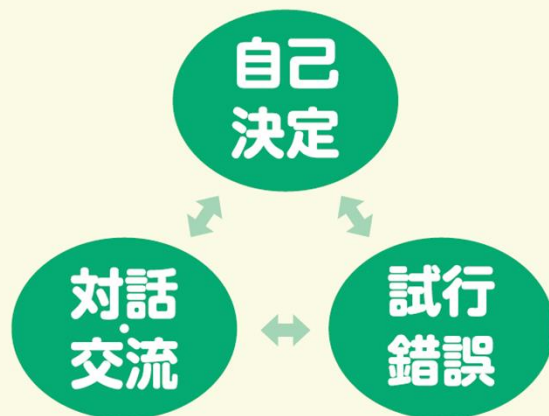
～特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント～

音楽科で 特に現れてほしい子供の姿

- 曲や演奏のよさや美しさを見付け、
確かめながら聴き返したり、
思いや意図を持って音楽表現の工夫
を試したりしている

授業づくりのポイント

- ・音や音楽を捉える視点となる音楽を形づくっている要素を焦点化して、学習内容のつながりを意識した題材を構想する。
- ・児童生徒の多様な気付きや感じ方を共有・共感しながら、個々の考え方や感じ方が広がる言語活動と音楽活動を設定する。



「知覚・感受」「試行錯誤」「他者との協働」
⇒音楽科の特質に応じた過程で

本日の授業では・・・

渋川北中学校

追求する過程

歌詞の内容や曲想を手がかりに、歌唱表現の工夫を様々に試し確かめながら、自分たちの思いや意図によりふさわしい歌唱表現を追求した

試行
錯誤



対話
交流



対話交流しながら試行錯誤した結果・・・

表現の工夫を様々に歌い試し、表したいイメージが音や音楽を介して伝わったかどうかを確かめることで、自分たちの思いや意図を音楽にのせて表現できた。

2. 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」設定の背景

「はばたくぐんまの指導プランⅡ」の題材の課題と単位時間の関係

【Aパターン】

単元や題材の課題

アイウと学習すれば、
単元の課題を解決
できそうだ！

アができたから、
次はイだぞ！

次はウね！

例えば
国語、社会、家庭科など

ア 単位時間の学習

イ 単位時間の学習

ウ 単位時間の学習

課題の解決（目標の達成）

育成を目指す
資質・能力

過程

つかむ

追究（求）する

まとめる

つかむ

追求する

まとめる

歌唱・器楽分野における課題解決の過程

- ・対象となる音や音楽を**知覚・感受**し、その音楽のよさや面白さを捉える
- ・その音楽にふさわしい音楽表現を創意工夫してみようという意志をもつ

表現への思いや意図

- ・**試行錯誤**したり、**他者と協働**したりしながら音楽表現の創意工夫に取り組む
- ・思いや意図に合った表現に必要な技能を身に付けたり高めたりして歌唱・演奏する

表現への思いや意図

- ・学習を振り返り、できるようになったことを自覚し、学んだことの意味や価値について考え、次の学習へつなげる

ポイント

音や音楽との出会いで、子供たちはなんとなく、音楽のよさや面白さについて知覚・感受している

音楽的な見方・考え方を働かせながら、明らかにしていく

音楽的な見方・考え方とは

「音や音楽を、音楽を形づくっている要素とその働きの視点で捉え」 → 音や音楽を捉える「視点」



「どんなふうに？」「なぜ？」「どうして？」を明らかにしていく過程を経ることで捉えることができる

音楽を形づくっている要素とその働き

昨年度の取組（安中市立磯部小学校）

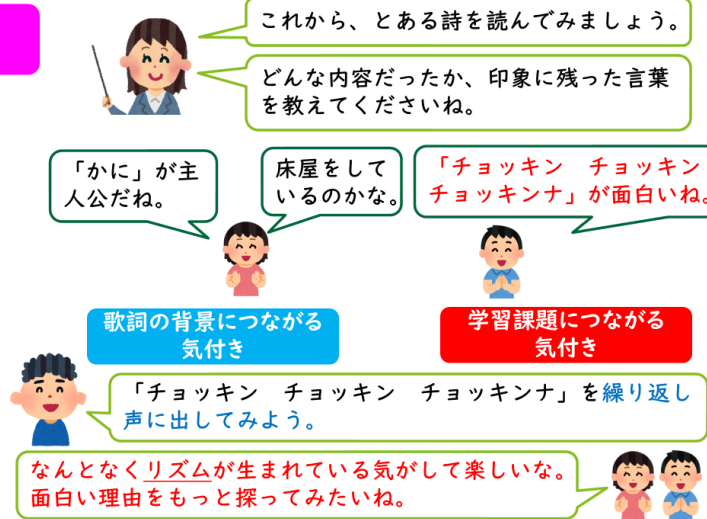
- 音や音楽との出会いから、題材の課題を引き出した。
- 表現への思いや意図をさらに膨らますことができる交流活動を設定した。

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために 磯部小学校の例

音や音楽との出会いの場面

日本語のもつ抑揚やリズムとの関わりに気づき、関心を高める姿

リズム・旋律・フレーズ



これから、とある詩を読んでみましょう。

どんな内容だったか、印象に残った言葉を教えてください。

「かに」が主人公だね。

床屋をしているのかな。

「チョッキン チョッキン チョッキンナ」が面白いね。

歌詞の背景につながる気づき

学習課題につながる気づき

「チョッキン チョッキン チョッキンナ」を繰り返し声に出してみよう。

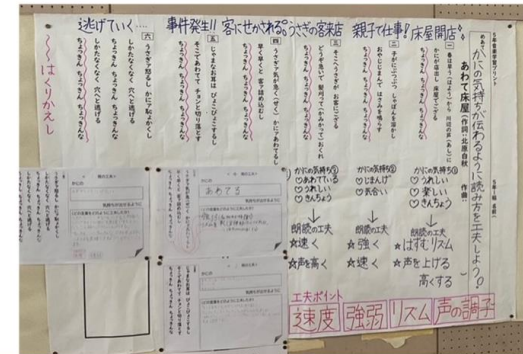
なんとなくリズムが生まれている気がして楽しいな。面白い理由をもっと探してみたいね。

音楽との出会いの場面における子供たちの「気づき」を基にしたやり取りから、歌曲のよさや面白さへの興味関心を高めていくことができた。

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために 磯部小学校の例

音や音楽で確かめる際の気づきを促すために

〈手立て①〉表現の工夫を視覚的に共有する



〈手立て②〉工夫した表現を録音して聴き返す



自分たちの工夫を音や音楽で確かめる際の気づきを促すための手立てを施すことで、「もっとこんなふうに歌いたい」という思いを引き出すことができた。

昨年度の取組（安中市立磯部小学校）

○音や音楽との出会いから、題材の課題を引き出した。

○表現への思いや意図をさらに膨らますことができる交流活動を設定した。

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

音や音楽で確かめる際の気付き を促すために

〈手立て③〉中間発表の場を効果的に設定する

中間発表の目的

【発表者】表現に込めた思いや意図を自覚する

思いや意図が音や音楽で伝わったかどうか確認する

【聴き手】表現の多様さに気付き、さらなる工夫のヒントを得る

ポイント

効果的な中間発表の場となるよう、発問や対話をコーディネートする

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

効果的な中間発表の場となるよう、発問や対話をコーディネートする



特に「ここを聴いて欲しい」という
ポイントはどこですか。

主人公の「がっかりした気持ち」を表す
ために、強弱を工夫したところです。



面白そうですね。では、このグルー
プの工夫を見付けて聴きましょう。



～演奏の後に～

本当だ。「がっかりした気持ち」
が伝わってきたよ。



では、音楽のどんなところから
「がっかりした気持ち」が伝わっ
てきましたか。



「寒い北風」の部分からだんだん
弱くなるように歌っていました。



発表したグループの皆さん、工夫し
たところは合っていますか？



効果的な中間発表の設定により、発表者にとっては表現に込めた思いや意図が音や音楽を通じて伝わったかどうか確かめることで、聴き手にとっては多様な表現からさらなる工夫のヒントを得ることで、表現への思いや意図をさらに膨らますことができた。

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

本日のまとめ

- 「知覚」と「感受」をつなぐ教師の問いかけや働きかけを行う
- 実感を伴った理解を促す「比較する」活動を取り入れる



「知覚」と「感受」をつなぐ問いかけや働きかけについて



「比較する」活動の具体について

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

音楽科の問題発見・解決の過程

歌唱・器楽分野における課題解決の過程

つかむ

- ・ 対象となる音や音楽を**知覚・感受**し、その音楽のよさや面白さを捉える
- ・ その音楽にふさわしい音楽表現を創意工夫してみようという意志をもつ

追求する

- ・ **試行錯誤**したり、**他者と協働**したりしながら音楽表現の創意工夫に取り組む
- ・ 思いや意図に合った表現に必要な技能を身に付けたり高めたりして歌唱・演奏する

まとめる

- ・ 学習を振り返り、できるようになったことを自覚し、学んだことの意味や価値について考え、次の学習へつなげる

①音や音楽との出会いを大切に

自己
決定

学習課題をつかむ

②知覚・感受との関わりについて 考えを深め

試行
錯誤

対話
交流

実感を伴った理解

③学びの達成感や充実感を自覚

自己
決定

次の学びに向かう意欲の喚起

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

音や音楽との出会いの場面



これらをもたらす理由は音や音楽の「どこに」あるかを探る
音や音楽の「特徴」はどのような感情をもたらすのかを探る
➡ 見通しをもって学ぶ姿につながる

音楽科の「つかむ」過程

題材の学習過程

1 題材の課題を把握する。

- ◇音や音楽と出会う。
- ◇出会った音や音楽について、その雰囲気と音楽を形づくっている要素とを結び付けて聴き取る。
- ◇聴き取ったことを基に、どのような音楽表現にしたいかについてイメージをもつ。
- ◇題材の課題をつかむ。

【題材の課題】

〈題材で取り組む大まかな音楽表現〉

- ◇題材の課題解決に向けての大まかな見通しをもつ。
- ◇音や音楽の雰囲気を醸し出す理由を、音楽を形づくっている要素等に注目して探る。

2 音楽を形づくっている要素と思いや意図とを関連付けながら表現を探る。

単位時間

【めあてをつかむ】

- ◇表したい思いや意図をもつ。

繰り返す → 更新する

- ◇音楽を形づくっている要素を手がかりに、表現を試しながら工夫する。

- ◇表現の高まりを共有・共感し、その後の表現に生かす。

【まとめ・振り返りをする】

単位時間

単位時間

単位時間

3 発表等を通して表現の高まりを実感し、題材の学びを振り返る

- ◇グループごとの発表や、全体でまとめの演奏等を行う。
- ◇題材の学びを振り返る。

題材全体の振り返り



「つかむ」過程の具体的な学習活動は、

○出会った音や音楽について、感じ取ったことと
音楽を形づくっている要素とを結び付ける

○音や音楽から感じ取ったことの原因について**音楽を
形づくっている要素**に着目して探る
(題材の課題の設定)

題材の課題

問い

音楽的な見方・考え方とは

「音や音楽を、音楽を形づくっている要素とその働きの視点で捉え」 → **音や音楽を捉える「視点」**

どんなふう
できているかな

音や音楽

わくわくするの
は
どうしてかな

「どんなふう？」「なぜ？」「どうして？」を明らかにしていく過程を経ることで捉えることができる

音楽を形づくっている要素とその働き

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

音や音楽との出会いの場面

子供たちに問いかけていますか？



今日は、まず先輩たちの合唱の録音を聴いてみましょう。

聴いた後、気付いたことを話し合みましょう。



最後は *f* やクレッシェンドがたくさん付いているからですね。



クレッシェンドは「だんだん大きく」でしたよね。そのように歌ってみましょう。

最後に向かってだんだん音が大きくなっている。



鼻歌を歌っている



どんなことを言ったらよいの？



なるほど、*f* が付いている部分は強く歌い、クレッシェンドが付いている部分はだんだん大きく歌えばいいのだな。



だんだん大きく歌うって言われても...



3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

「知覚」と「感受」をつなぐ問いかけの例



今日は、まず先輩たちの合唱の録音を聴いてみましょう。

聴いた後、一番心に残ったポイントを教えてね。



なぜ、その部分が心に残るのか、もう少し詳しく聞かせてくれるかな。

問い返し

素敵な部分は、音や音楽がどのようなになっているかな。「音楽のもと」カードから見付けてみよう。



捉え直し

重なり方の変化などの、音やパートの関わり合いを「テクスチュア」といいます。

やっぱり最後の部分かな。



♪ラララ～に入る前のところが好き。



鼻歌を歌っている



迫力があるからです。



♪ラララ～からは、男声と女声が追いかけるように歌っているから。



強さを感じるから、「強弱」かな。



強弱

パートの重なり方が変化しているっていうことは??



旋律

テクスチュア

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

「知覚」と「感受」をつなぐ問いかけの例



どうやら、最後の部分の迫力には
「強弱」や**「パートの重なり方」**が
関係しているようですね。



本当だ。男声と女声が掛け合ったあ
と、全部のパートが一斉に重なって
いるね。

表現を工夫したくなる動機付け



みなさんが一番感動したところに、
この曲の魅力がありそうですね。

みなさんが見付けた曲の魅力が、聴
いている人にもしっかり伝わるよう
に歌いたいですね。



自分たちの心に残ったところ
には、やっぱり**「音楽のも
と」**が関係しているんだな。



旋律

強弱

テクスチャ

子供の音楽の捉え方に寄り添い、適切な発問（感じた理由を音楽の中に見付けるよう問い返す）による子供とのやりとりを経て、題材の課題を引き出す過程を大切にしましょう

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

思いや意図をさらに膨らます交流活動



音楽科の「追求する」過程

題材の学習過程

1 題材の課題を把握する。

- ◇音や音楽と出会う。
- ◇出会った音や音楽について、その雰囲気と音楽を形づくっている要素とを結び付けて聴き取る。
- ◇聴き取ったことを基に、どのような音楽表現にしたいかについてイメージをもつ。
- ◇題材の課題をつかむ。

【題材の課題】

〈題材で取り組む大まかな音楽表現〉

- ◇題材の課題解決に向けての大まかな見通しをもつ。
- ◇音や音楽の雰囲気を醸し出す理由を、音楽を形づくっている要素等に注目して探る。

2 音楽を形づくっている要素と思いや意図とを関連付けながら表現を探索する。

単位時間

【めあてをつかむ】

- ◇表したい思いや意図をもつ。

繰り返す

更新する

- ◇音楽を形づくっている要素を手がかりに、表現を試しながら工夫する。

更新する

- ◇表現の高まりを共有・共感し、その後の表現に生かす。

【まとめ・振り返りをする】

単位時間

単位時間

単位時間

3 発表等を通して表現の高まりを実感し、題材の学びを振り返る

- ◇グループごとの発表や、全体でまとめの演奏等を行う。
- ◇題材の学びを振り返る。

題材全体の振り返り



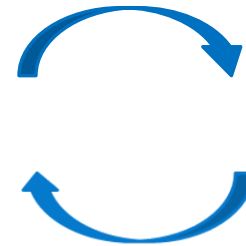
「追求する」過程の具体的な学習活動は、

○表したい思いや意図をもたせ、**音楽を形づくっている要素**と関連付けながら表現を工夫する（A 表現）

○**聴き取ったこと（知覚）**と感じ取ったこと（感受）を結び付けながら、聴き深める（B 鑑賞）

※A 表現を例に

表現を試行する



試行した表現の高まりを共有・共感する

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

知覚と感受の関わりへの気づきを促す問いかけの例

表現をさらに工夫したくなる動機付け



工夫の顕著な
表れ



その表現、素敵だね



音楽のどの部分をど
んなふうに工夫した
のかな。

どのようなイメージ
を伝えたかったのか
な。

工夫するとよさそう
な「音楽のもと」は
何だったかな。

その「音楽のもと」
を変化させると、ど
んなイメージが表せ
たかな。

表現したい
イメージ

その考え、いいね



音楽のどこから、そのイメー
ジが浮かんだのかな。

そこをどう工夫してみたら、
イメージが伝わるかな。



旋律

強弱

テクスチャ

題材の初めにつかんだ「要素」に
立ち返る働きかけ

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

知覚と感受の関わりへの気づきを促す問いかけの例

表現をさらに工夫したくなる動機付け



工夫の顕著な
表れ



その表現、すてきだね



互いの声をよく聴き、響きを揃えてみたら、3つのパートがよりまとまって、心が一つになるような表現になったな。

表現したい
イメージ

その考え、いいね



最後の部分は3つのパートが全く同じ旋律で重なるから、歌詞にもあるように「心」が一つになるイメージで歌いたいね。

子供の音楽表現に寄り添い、知覚と感受との関わりに気付けるように働きかけ、表現への思いや意図をさらに膨らますことができるようにしましょう

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために 渋川北中学校の例

見通しをもって学ぶ姿を引き出すために

音や音楽との出会いの場面

迫力ある感じを伝えるには、音楽の何が工夫できそうかな。音楽カードから見付けてみよう。



「強弱」を工夫してみたらどうかな。

思いや意図をさらに膨らます交流活動



2回目の強弱の変化が伝わってきたよ。どんなイメージで歌ったのかな。

知覚と感受の関わりへの気づきを促す問いかけや働きかけ

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

本日のまとめ

- 「知覚」と「感受」をつなぐ教師の問いかけや働きかけを行う
- 実感を伴った理解を促す「比較する」活動を取り入れる

☐ 「知覚」と「感受」をつなぐ問いかけや働きかけについて

☒ 「比較する」活動の具体について

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

実感を伴った理解

を促すために

確かめることは

音や音楽から受けるイメージが、音楽を形づくっている要素とその働きによってもたらされていること

手立て

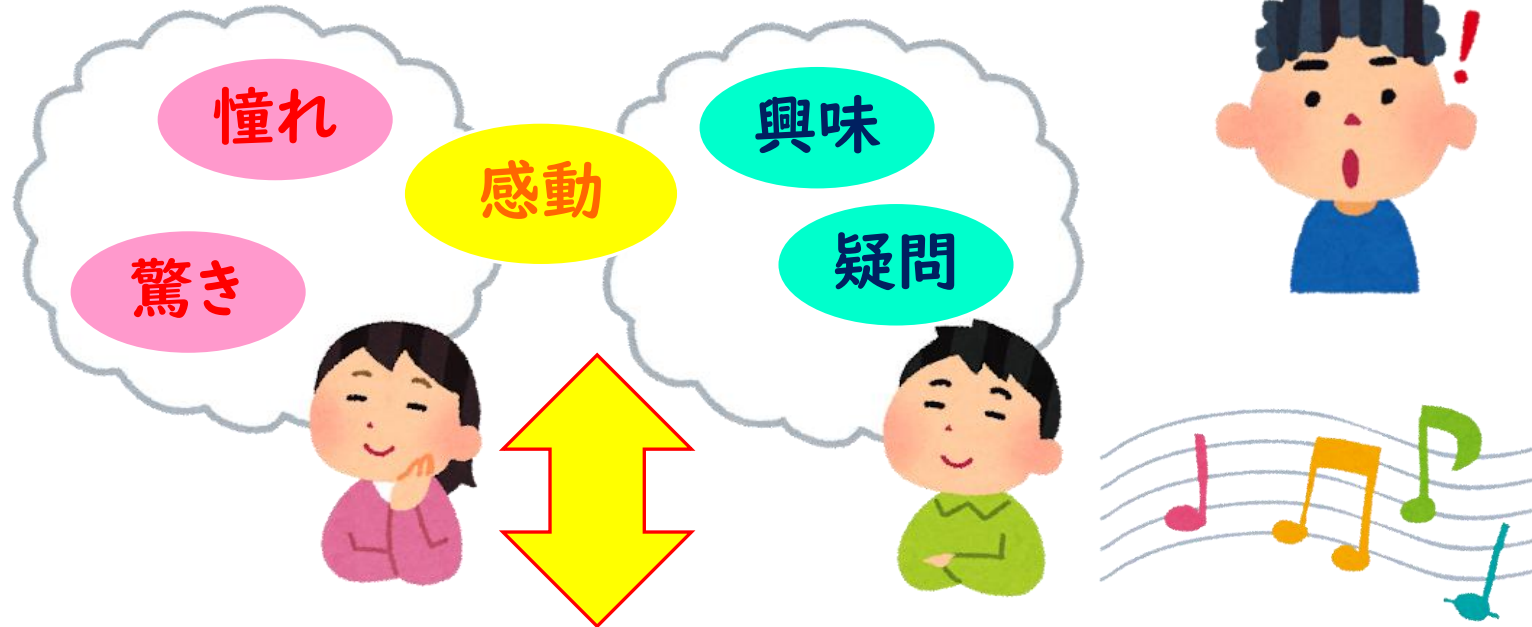
表現の工夫等を視覚的に共有

表現の工夫等を録音/録画

中間発表の効果的な設定

ポイント

「比較する」活動を取り入れる



音楽を形づくっている要素
やその働き

音色

リズム

速度

形式

旋律

テクスチュア

強弱

構成

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

「比較する」活動を取り入れる とは？

「比較」する具体例

「対極」の表現を例示して比較（※強と弱、速いと遅い等）

楽曲の部分同士や、他の曲とを比較

題材ははじめの表現と途中もしくは終末の表現との比較

3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために 渋川北中学校の例

実感を伴った理解

を促すために

「比較」する具体例

歌詞に着目し、繰り返しあらわれる言葉を探すよう促す



気付いたことを視覚的に共有

1回目と2回目は同じ歌い方でいいかな？



3 特に現れてほしい姿と重点を具現化するために

実感を伴った理解

を促すために

常時活動を機能的に活用する

常時活動の目的

ポイント

【学習に取り組む雰囲気づくり】 ※短時間で楽しく、繰り返し活動
(例) 発声練習、リズム打ち、部分的な鑑賞
+ 【本時の学習内容へ円滑につなげる】
(例) 前時の学習を音楽活動で振り返る

子供たちが安心して学習に取り組める土台をつくりましょう

なぜ、音や音楽で確認するのか

音楽活動を通して、知覚・感受したことや自分の考えなどを言葉で表す。

言語活動

音楽活動

言葉で表したことを、音楽活動によって確認する。

音楽活動を通して確かめる過程そのものに学びの意味がある
音楽活動を通して確かめることで、**実感を伴った理解**を促す

【渋川北中学校】 本日の授業では・・・

追求する過程

渋川北中学校 歌唱表現の工夫を様々に試し確かめながら、思いや意図によりふさわしい歌唱表現を創意工夫した

様々に歌い試し、表現したいイメージが伝わったかどうかを確かめることで、自分たちの思いや意図を音楽にのせて表現できた。

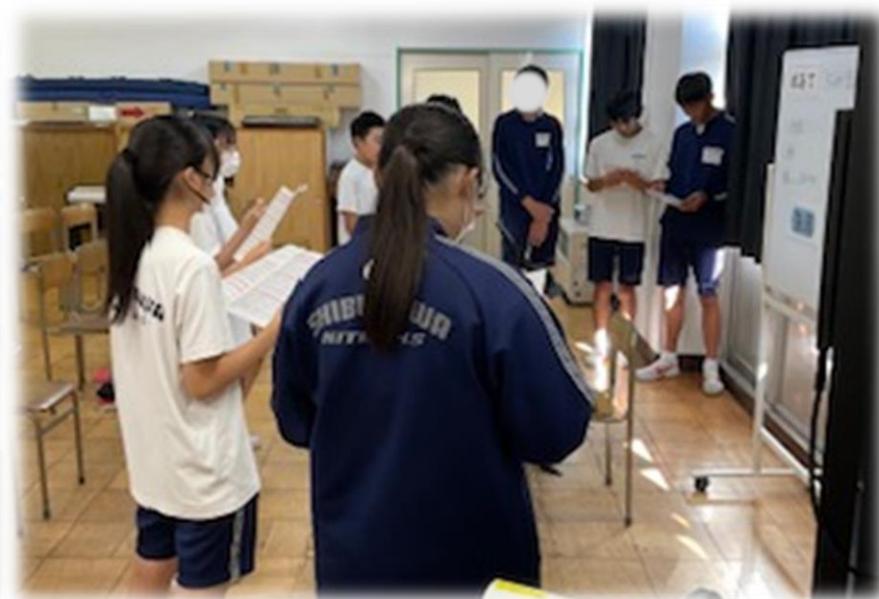


ポイント

「子供の音楽の捉え方」を出発点として、表現への思いや意図をもち、具体的な音楽を形づくっている要素やその働きと関わらせながら、自分たちの思いや意図の実現に向かって試行錯誤を繰り返すことで、思いや意図を確かにし、それを音楽に乗せて伝えることができる喜びを実感する

本日のまとめ

- 「知覚」と「感受」をつなぐ教師の問いかけや働きかけを行う
- 実感を伴った理解を促す「比較する」活動を取り入れる



エージェンシーを発揮し、自分たちの思いや意図の実現に向かって、歌唱表現の工夫を様々に歌い試し確かめながら、曲にふさわしい歌唱表現を追求している子供の姿