

# 授業改善研修会

## 図画工作・美術科

教師が「～させる」授業から、児童生徒が「～する」授業へ

# 本日の内容

- 1 群馬県教育ビジョンと令和7年度学校教育の指針  
～「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」～
- 2 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」設定の背景
- 3 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」を  
具現化するために～本日の授業を基に～

## 本日のまとめ

- 思い付いた活動を工夫して繰り返し試すことができ、活動の様子を見合ったり、交流したりできる環境を設定する。
- 具体的に児童生徒が夢中になって活動する姿を思い描いて、実際につくってみる。

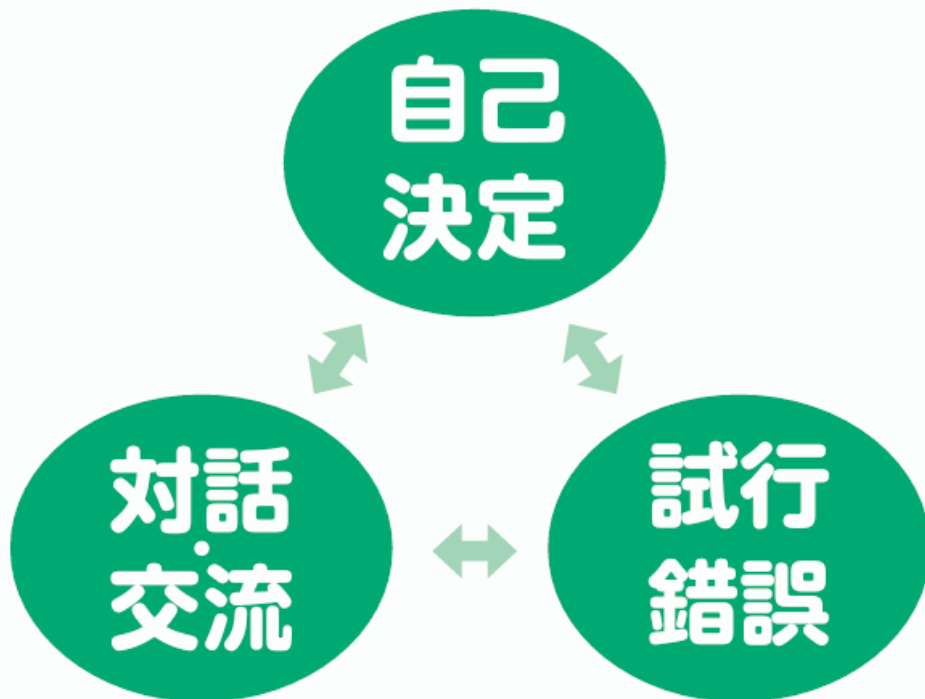




# 1.群馬県教育ビジョン

**自分事化** 自分で考えて、自分で決めて、自分で動き出す！

《 取り入れたい場面 》



小学校

ポイント

「課題を自ら見だし、考える」場面を増やし、自分で学びをつくる楽しさを実感できるようにしましょう。

中学校

ポイント

自分で決定し、他者と交流しながら、友達と試行錯誤する場面を増やしていきましょう。



# Ⅰ. 令和7年度学校教育の指針

## ～特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント～

図画工作・美術科で  
特に現れてほしい子供の姿

自分が表したいことを考え、材料や表し方を決めて、自分なりに工夫して表したり、作品や行為に込められた思いや願いを読み取り、自らの表現に生かしたりしている

授業づくりのポイント

- ・ 児童生徒の実態に合わせて、材料や表し方を繰り返し試すことができる環境を設定する。
- ・ 表現と鑑賞が一体化する場・空間・機会・時間を設定する。

自己  
決定

・ 自ら活動や  
表現方法、  
材料を選択

対話  
交流

・ 互いに活動  
や作品を自  
然と見合う

試行  
錯誤

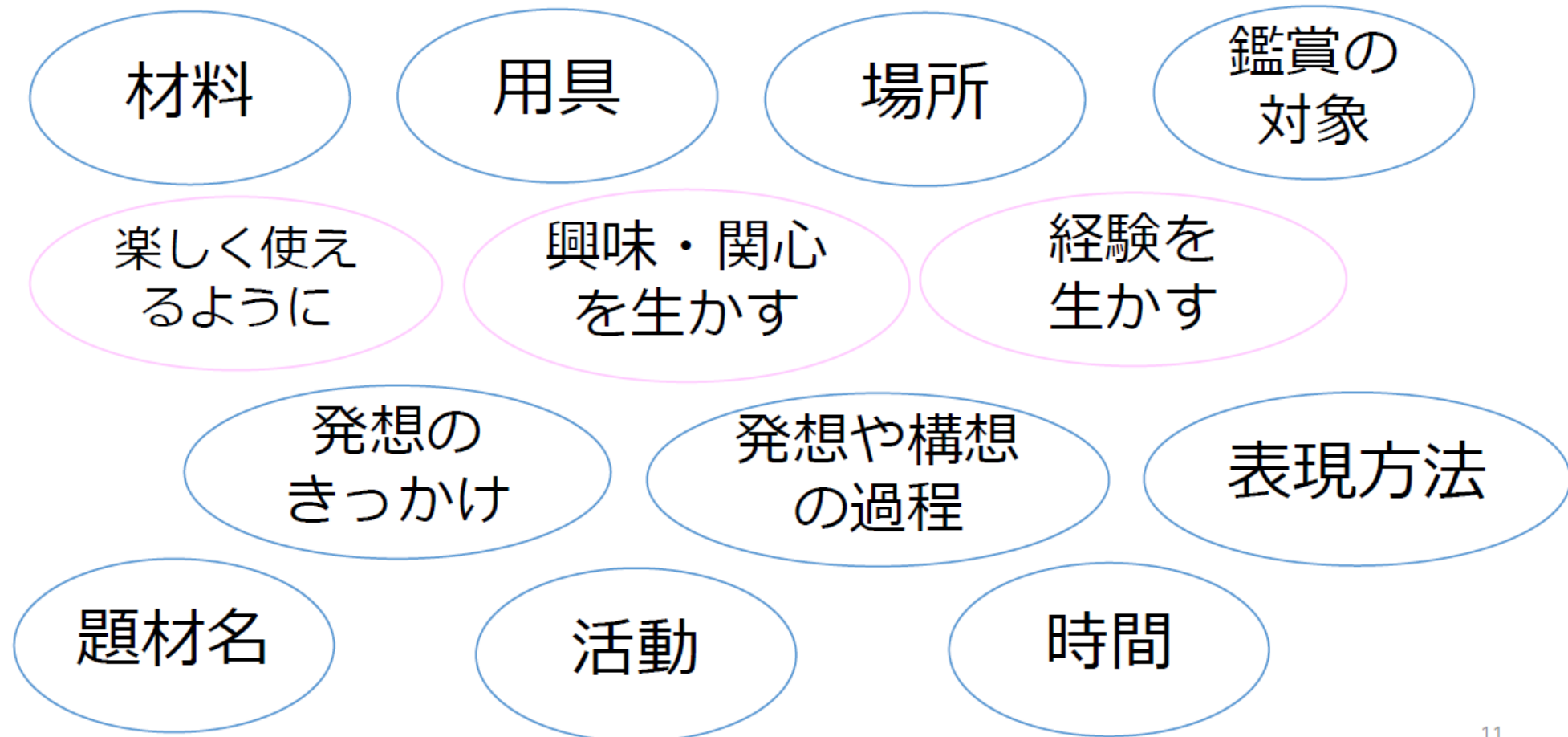
・ 自ら活動や  
表現方法、  
材料を追求

## 2. 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」設定の背景

### 題材設定の工夫

R6文科省「図画工作科」連絡・研究協議会より

児童が、興味や関心をもち主体的に取り組むことができるような題材を、教師の創意工夫を生かして設定し、児童の資質・能力を育成するようにすることが大切



## 2. 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」設定の背景

教師主導の授業から児童生徒主体の授業へ

- ・一つの型や方法に固執し児童が自己決定する場が少ない授業
- ・特定の表現のための表し方を身に付けるような偏った授業

学習指導要領に課題として挙げられているものの、依然多い現状がある。  
理由は、上手な作品になりやすく、評価しやすく、取り入れやすいから。  
しかし児童生徒が本来もつ多様な見方、表し方の工夫が作品に活かされにくい。

ポイント

児童生徒が自分で使う材料や表し方を決めたり、周囲と対話したり、  
作品を鑑賞したりしながら、一人一人の思いが表せるようにする。

## 2. 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」設定の背景

### 「13歳の心の空模様」

(中学1年・表現)

桐生市立清流中学校

R6 授業改善プロジェクト



ねらい

構想と表現方法との関係を再度見直し、自分の意図に応じた試しの活動を繰り返し返すことを通して、自分の意図に応じた表現を見付けることができるようにする。



# 昨年度の授業改善プロジェクトより

## 試しの活動の充実とは

「安心して試行錯誤できる工夫」

- 安心・安全な活動場所
- 何度もくりかえし試す機会
- 失敗してもよい雰囲気づくり



材料や用具の特性に気付き、  
中心となる考えをもち、  
創造的な表現につながる



試行  
錯誤

自己  
決定

# 昨年度の授業改善プロジェクトより

## 表現と鑑賞について

### 「密接な関係」

- 表現が鑑賞に生かされ  
鑑賞が表現に生かされる  
学習効果が高まる工夫をする

### 「自然と友達の様子がわかる」

- 対話・交流を促す  
座席の配置や試しの場づくり  
環境の構成を工夫する



対話  
交流



# 昨年度の授業改善プロジェクトより

## 往還を促す環境の設定とは

### 「表現と鑑賞の往還」

- 材料・用具コーナーの充実
- 展示コーナーの設置
- 試しの場の確保



ひとつのアイデアでは  
終わらない、つくり・  
つくりかえ・つくる喜び

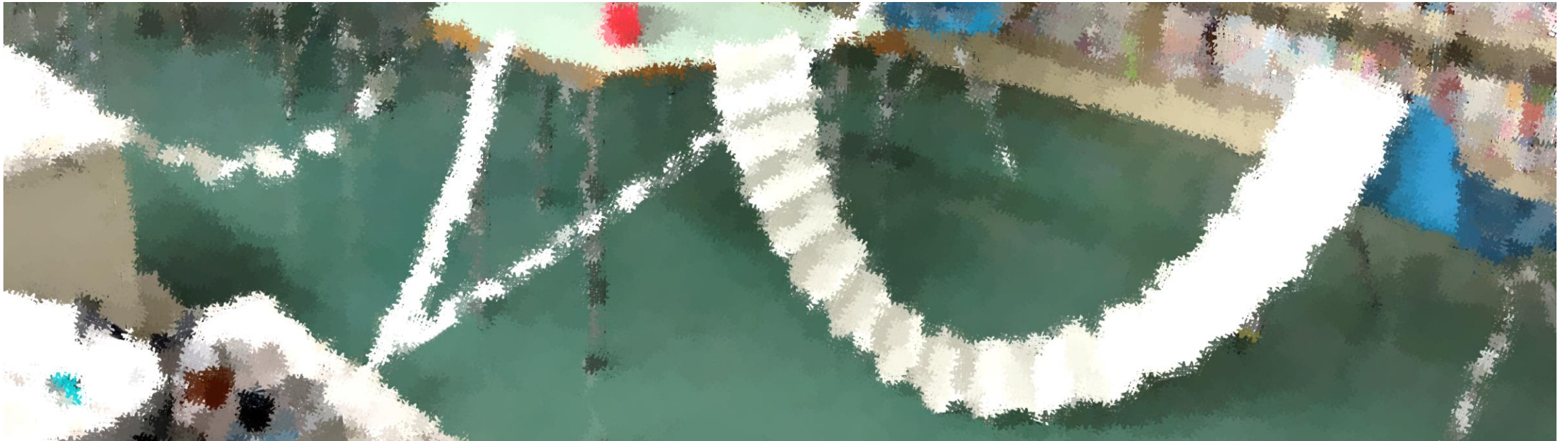


# 本日の授業では・・・

高崎市立入野小学校

表す過程

材料や場の特徴を生かして、細長い紙をつけたり、つないだりすることを通して、感覚や気持ちを生かしながら自分で思い付いたことを工夫してつくることができるようにする。



細長い紙のつけ方やつなぎ方、また材料や場の特性から感じた感覚や気持ちを生かしながら、思い付いたことを工夫して見立てたり、表したりすることができた。



### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

図画工作科の授業を重ねることで、児童の実態が分かってくる。  
その実態に合わせて、授業づくりをする。

同じ向きでの活動の場面





### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

図画工作科の授業を重ねることで、児童の実態が分かってくる。  
その実態に合わせて、授業づくりをする。

グループ・机なしの場面





### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

図画工作科の授業を重ねることで、児童の実態が分かってくる。  
その実態に合わせて、授業づくりをする。

対話・交流の場面



### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

#### 環境の設定

テレビ

黒板

踏み台

踏み台

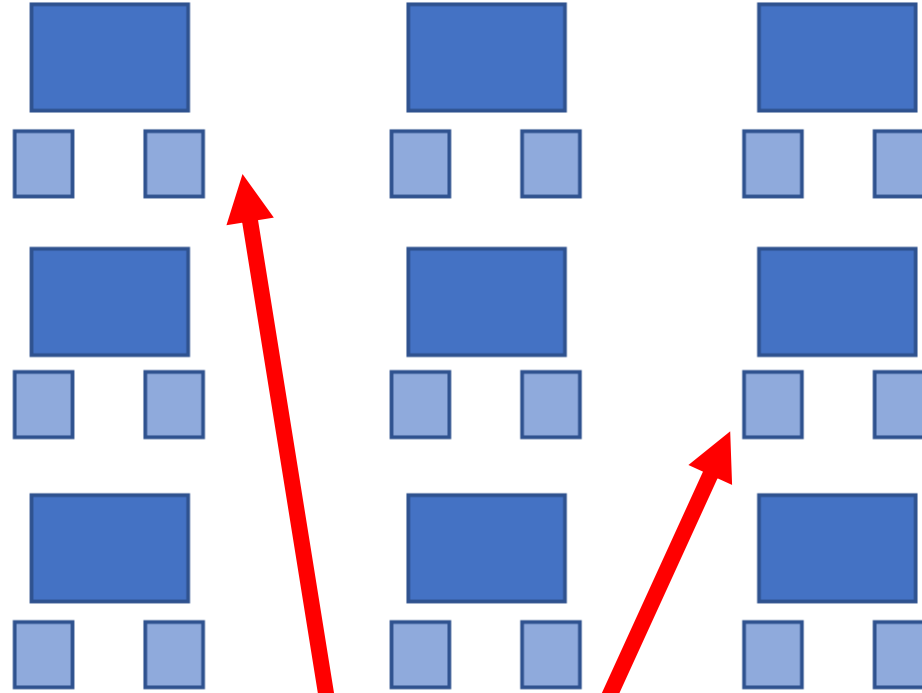
廊下

大量の細長い紙を用意することで、思い付いたことをたくさん試しながらつくり出ることができる。

材料・用具コーナー

ロッカー

「材料・用具コーナー」を後方に設定することで、コーナーに行く度に友達の多様な活動や表し方を自然と鑑賞することができる。





## 2. 「特に現れてほしい子供の姿と授業づくりのポイント」設定の背景

具体的に目の前の児童生徒が夢中になっている姿を思い描くことで検討できる



「材料や用具は何をどれくらい？」

「時間はどれくらい？」

「活動のどの場面で声掛けしていったらよい？」



児童生徒の立場となって、  
実際につくるなかで…



「紙の大きさは選べるとよいな」

「1時間では時間が足りないから2時間にしよう」

「主題を表すときにつまずきそうだから、声掛けが必要だな」

### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

授業の実施場所は、どこがよいのか。教室、廊下、体育館、校庭、図書室、特別教室、主体的な活動を促す最適な場所を検討する。



当初案は体育館



第2案は図書室



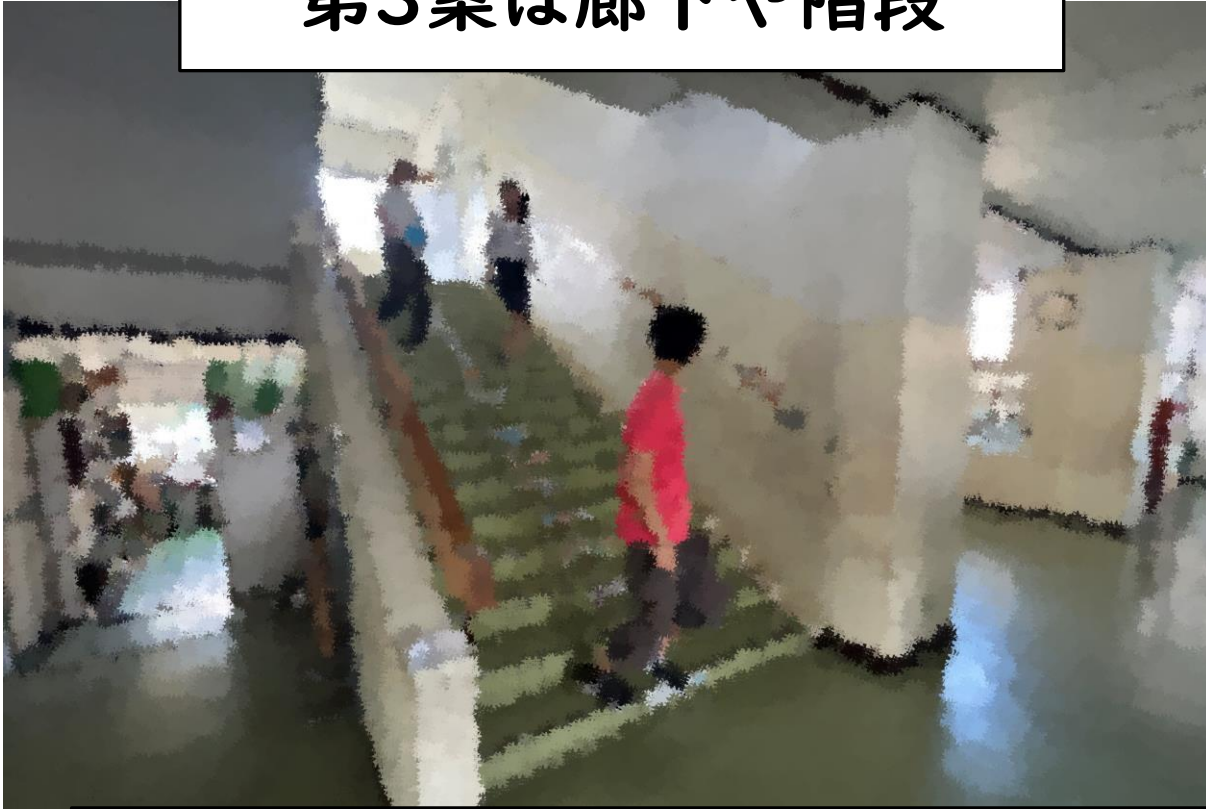


### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

授業の実施場所は、どこがよいのか。教室、廊下、体育館、校庭、図書室、特別教室、主体的な活動を促す最適な場所を検討する。



第3案は廊下や階段



第4案は算数室



2年生の活動に丁度よい広さ、つくり、一定期間使用できる算数室

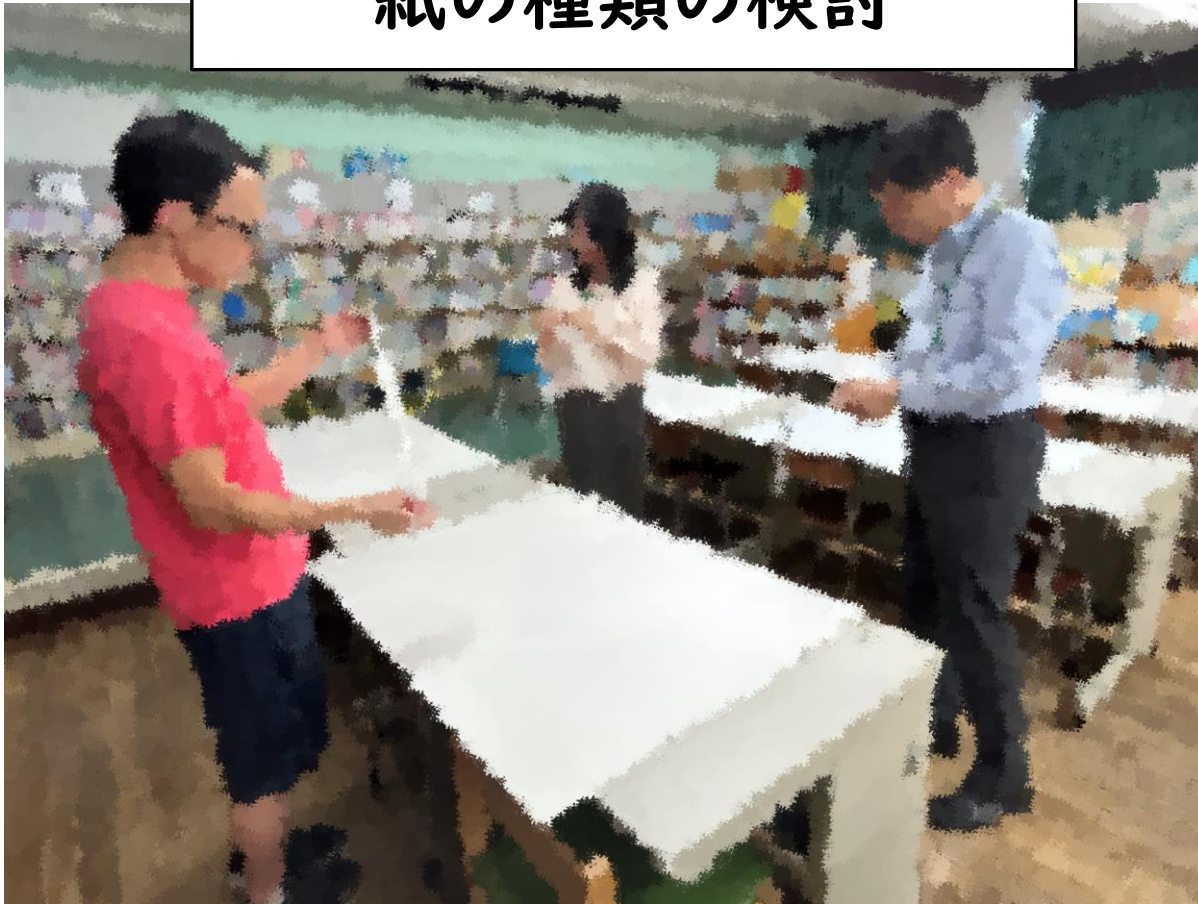


### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

児童が生き生きと作品づくりできるように、紙の素材、色、大きさ、長さ、粘着テープの種類について、試作づくりを通して検討する。



紙の種類の検討



試作づくり





### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

材料コーナー、掲示コーナー、机の配置などの環境の設定では、児童の主体性や交流を促すよう、内容、種類、量、配置について検討する。



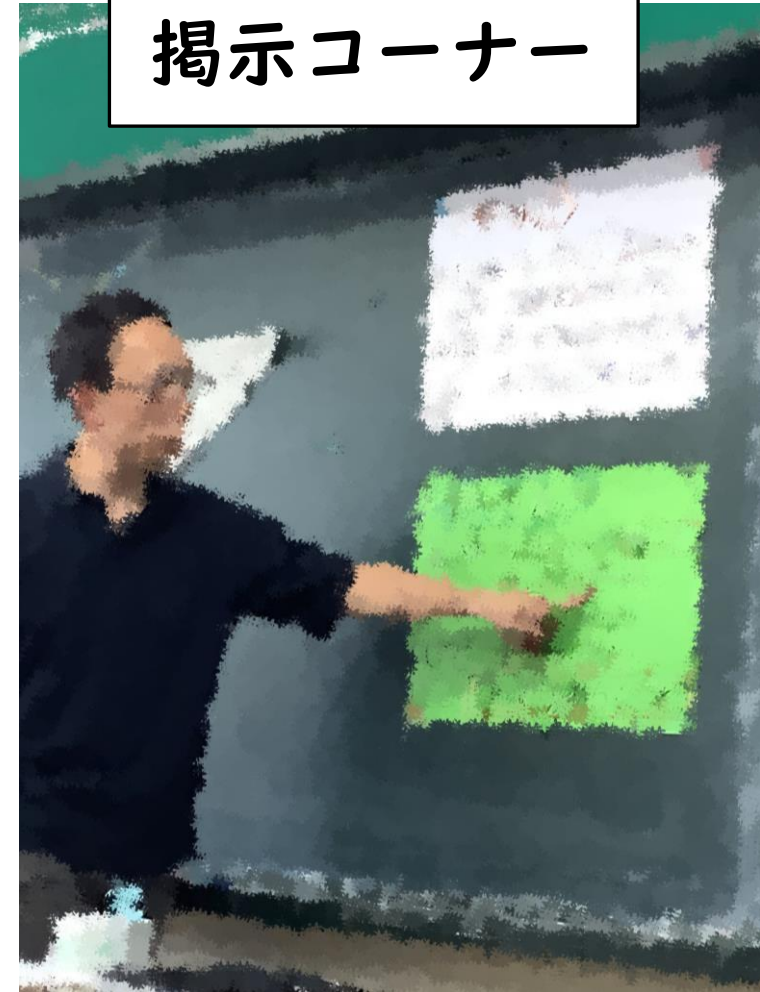
材料コーナー



用具コーナー



掲示コーナー





### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

材料コーナー、掲示コーナー、机の配置などの環境の設定では、児童の主体性や交流を促すよう、内容、種類、量、配置について検討する。



上履きのまま上れる踏み台



1つの机に2つの椅子の配置

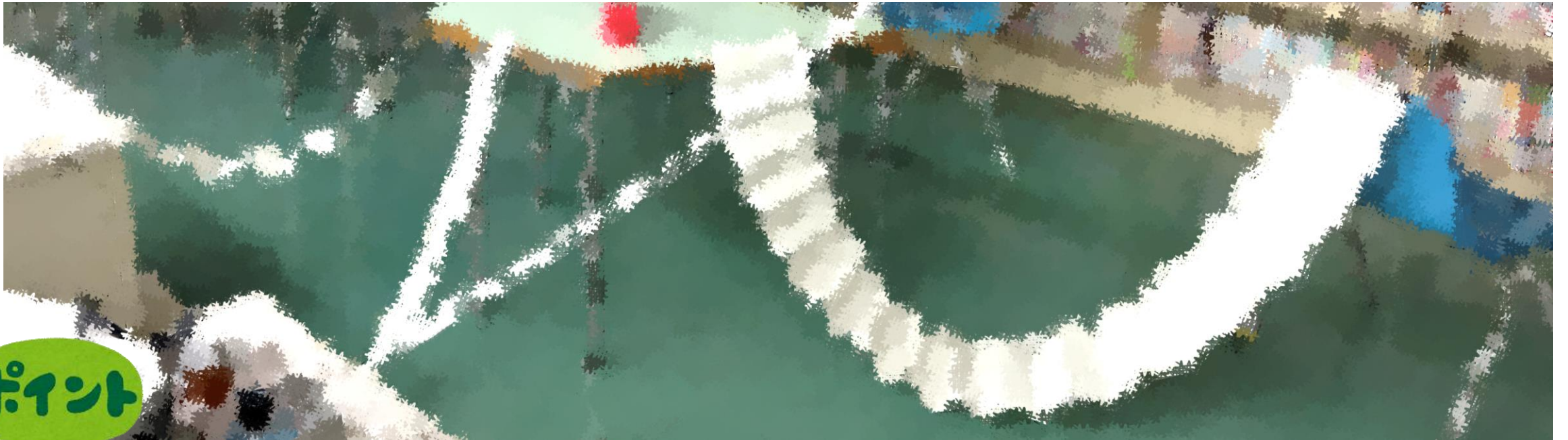




# 本日の授業では・・・

表す過程

細長い紙のつけ方やつなぎ方、また材料や場の特性から感じた感覚や気持ちを生かしながら、思い付いたことを工夫して見立てたり、表したりすることができた。



ポイント

児童生徒が思い付いたことを工夫して繰り返し試すことができ、活動の様子を見合ったり、交流したりすることができる環境を設定するために、具体的に児童生徒が夢中になって活動する姿を思い描いて、実際につくってみる。



### 3 特に現れてほしい姿と授業づくりのポイントを具現化するために

話し合いを重ねることで、授業が明確になってくる。授業づくりをする集団としての思いがすり合ってくる。授業づくりを楽しむ。





## 本日のまとめ

- 思い付いた活動を工夫して繰り返し試すことができ、活動の様子を見合ったり、交流したりできる環境を設定する。
- 具体的に児童生徒が夢中になって活動する姿を思い描いて、実際につくってみる。

